

Fiche projet

Rencontrer l'autrice ou l'illustrateur d'un livre que l'on aime, nous en avons tous rêvé : c'est l'occasion de poser toutes les questions qui nous sont venues à l'esprit pendant la lecture.

*Pourquoi ce personnage agit-il comme cela ?
Pourquoi l'histoire se termine-t-elle ainsi ?*

Pour de jeunes lecteurs, approcher un écrivain permet aussi d'entrer dans le domaine mystérieux de la création :

*Pourquoi et comment écrit-on ?
Pourra-t-on, plus tard, écrire soi-même ?
Et pourquoi pas maintenant !*

Comme chaque année, la FOL 37 invite des écrivains et illustratrices dans le cadre de la Quinzaine du Livre Jeunesse.

Contacts

Pierre LEBLEU & Amélie VEYRAT
06 83 30 95 68 06 33 71 07 17

FÉDÉRATION
INDRE-ET-LOIRE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

10 avenue de la République
37300 JOUÉ-LES-TOURS
Culture | Quinzaine du Livre Jeunesse
Site : qlj.fol37.org | Instagram : @quinzainedulivrejeunesse
SIRET 775 348 626 00026 | Association loi 1901 non assujettie à la TVA

Comment recevoir un-e auteur-ric-e ?

Les conditions

- 1) La structure doit recevoir la sélection entre le 16 septembre 2024 et le 20 juin 2025.
- 2) Dans un souci d'équité entre les différentes structures du département, le demandeur ne peut, en principe, recevoir un auteur 2 ans de suite.

Le projet

La venue des auteurs doit donner lieu à une véritable rencontre avec les lecteurs et non une simple séance de dédicace. **La connaissance des œuvres de l'invité-e par les responsables du projet et les élèves est donc indispensable.**

Il est parfois difficile de détailler en début d'année les activités que vous mettrez en place. Cependant, la description de votre projet nous permettra de mieux faire la liaison entre vous et l'auteur. Nous vous demandons donc de remplir la fiche projet ci-dessous ou d'écrire votre projet sur papier libre.

Les contraintes

Les auteurs viennent sur deux jours, ce qui représente **trois rencontres par journée** (6 interventions pour l'auteur sur toute la durée de son court séjour). L'éloignement de certains auteurs nous contraint parfois d'ajuster les calendriers en fonction des horaires d'arrivée et de départ dont nous devons tenir compte. Autant d'éléments qui perturbent parfois nos plannings et ne nous permettent pas de satisfaire toutes les demandes.

De plus, il est difficile pour l'auteur d'être face à 60 élèves... **Ainsi, chaque intervention ne peut regrouper qu'une trentaine d'enfants maximum soit une classe.**

Nous avons aussi souvent des contraintes géographiques : difficile d'intervenir le matin à Château-Renault et l'après-midi à Preuilly/Claise ! Cela nous oblige à certains choix qui n'ont malheureusement rien à voir avec la valeur des projets déposés.

Autres points

Il est toujours appréciable d'arriver dans un endroit où l'on se sent attendu... Donc merci de bien vouloir **informer tous vos collègues** de la venue de l'auteur et de bien signaler le lieu d'intervention. Nous avons souvent des horaires précis... Ne prévoyez pas trop de choses en fin de séance (particulièrement les collectives), surtout si nous devons partir vite.



Fiche Projet

Vos coordonnées _____

Structure :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Courriel :

Responsable ou correspondant :

Auteur·rices déjà reçu·es dans l'établissement : OUI

NON

Si oui :

Nom :

Année :

Nom :

Année :

Horaires de l'établissement (et horaires des récréations pour les établissements scolaires) :

Les auteur·rices et leurs disponibilités

Merci de renseigner tous les créneaux auxquels vous pourriez accueillir l'auteur·ice choisi·e.

| | | |
|---|---------------------|--|
| KROCUI <i>Rencontres réservées aux crèches, RPE et accueils de loisirs de Loches Sud Touraine.</i> | Mercredi 18 février | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie de matinée <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie de matinée <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie d'après-midi <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie d'après-midi |
| | Jeudi 19 février | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie de matinée <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie de matinée <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie d'après-midi <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie d'après-midi |
| ISABELLE BAUTHIAN <i>Rencontres le vendredi 6 mars réservées aux établissements de Loches Sud Touraine.</i> | Jeudi 5 mars | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie de matinée <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie de matinée |
| | Vendredi 6 mars | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie de matinée <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie de matinée <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie d'après-midi <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie d'après-midi |
| SIMON GRANGEAT <i>Présence de l'auteur à confirmer.</i> | Jeudi 2 avril | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie de matinée <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie de matinée <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie d'après-midi <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie d'après-midi |
| | Vendredi 3 avril | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie de matinée <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie de matinée <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie d'après-midi <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie d'après-midi |
| CHRIS NAYLOR-BALLESTEROS <i>Rencontres le vendredi 22 mai réservées aux établissements de La Riche.</i> | Jeudi 21 mai | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie de matinée <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie de matinée <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie d'après-midi <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie d'après-midi |
| | Vendredi 22 mai | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie de matinée <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie de matinée <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} partie d'après-midi <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} partie d'après-midi |

Votre projet pour l'accueil de l'auteur·rice

Auteur·rice demandé·e :

Ouvrage(s) étudié(s) :

Classe concernée par la rencontre (devant l'affluence des demandes, deux classes au maximum par établissement peuvent faire l'objet d'un projet : cf « les contraintes ») :

Classe :

Niveau :

Effectif :

Forme d'approche de l'œuvre (par exemple : lecture suivie de plusieurs titres, étude des thèmes, des personnages, des techniques ou toute autre forme selon votre imagination...) :

Productions envisagées (par exemple : écrits « à la manière de », un nouveau chapitre, une fin différente, une 4ème de couverture, adaptations théâtrales, arts plastiques...) :

N'hésitez pas à détailler ici votre projet si vous le souhaitez !